

إعلان لطلبة قسم الحقوق

ليسانس / ماستر

طلبة السنة : ماستر 1 تخصص : الملكية الفكرية

الاطلاع على أوراق امتحان السداسي : الأول

يأس : حقوق المؤلف : يكون يوم : الأربعاء 2016/2/22

ساعة : 10:00 : المكان : القاعة 05

الأستاذ

د. شؤفة العيد



1/تکلم عن قابلية المصنف للحماية القانونية

حدد المشرع الجزائري شروط حماية المصنفات الفكرية في المادة 3 من القانون 05/03 وكذا المادة 5 وهي:

1/ الأصالة: وهو شرط تشترطه أغلبية حقوق المؤلف وتعني أن المصنف مبتكر من طرف المؤلف نفسه وأنه ليس نقلا عن مصنف آخر

ولهذا فقد يصل عالمين لنفس النتيجة العلمية لكن تتسم فكرة كل منهما بالأصالة لأنها تحمل من التعبير عنها وصياغتها شخصية مؤلفها ، فقد يكتب مؤلفان كتاب واحد في موضوع واحد لكل منهما طريقته في التعبير و الصياغة ومنهجية الطرح رغم أن الكتابين يعبران عن موضوع واحد، و يرجع تقدير توافر الأصالة من عدمه إلى قاضي الموضوع.

2/ إن الحماية تنصب على التعبير وعلى الشكل ولا تنصب على الفكرة:

إذ تنص المادة 5 لا تكفل الحماية الأفكار والمفاهيم و المبادئ و المناهج و الأساليب ،ومنه فإن الأفكار مهما بلغت من الدقة أو الذكاء لا تحمي إلا إذا صبت في شكل تعبيرى وهذا

الشكل قد يكون كتابيا مثل المقالات و الكتب وقد يكون فنيا مثل نسخة في شرائط كاسيت أو فيديو أو يبلغ مباشرة للجمهور ، أما إذا كان العمل مجرد فكرة حبسية الذهن أو مجرد خطط وتعبير عن أساليب صياغة العمل الفكرى أو الفنى فهذا لا تطاله الحماية لأن الفكرة في هذه الحالة تكون في طور التبلور .

3/ إن الحماية تنصب على المصنف بغض النظر عن أهميته العلمية و الفنية:

إن الحماية تطال الشكل التعبيري بغض النظر عن قيمة الفكرة من الناحية العلمية أو الفنية ومهما كانت قيمة العمل من الناحية الاجتماعية فالقيمة الاجتماعية للفكرة وللفن هي عامل من عوامل حياتها و استمرارها و تقبلها في المجتمع وليس شرطا لحمايتها، وغني عن البيان أن المصنف لا يكون قابلا للحماية إلا إذا كان غير مخالف للنظام العام في الدولة أو للأخلاق و الآداب العامة و إن لم يشترط القانون ذلك صراحة

4/ إن الحماية تنصب على المصنف بمجرد إبداعه:

فالحماية القانونية للمصنفات غير مرهونة بأي إجراء قانوني أو إداري فبمجرد أن تظهر الفكرة و الفن في شكل تعبيرى معين يكون قابلا للحماية ، ولا يشترط أن يسجل المصنف أو يودع في جهة إدارية مثل القانون الأمريكى.

2/تكم عن صفة اصحاب الحقوق

إن مختلف التشريعات الداخلية والدولية فرقت في إطار حقوق المؤلف بين صفتين-صفة المؤلف-وصفة مالك الحقوق إلا أن الفرق بينهما دقيق وأحيانا يكون غير واضح خاصة في ممارسة الحقوق الأدبية و الفنية.

1/المؤلف: بداية يجب أن نشير إلى أن أغلب التشريعات لم تحدد تعريفا للمؤلف تاركة ذلك للفقه ولكن هناك من التشريعات التي حددت معايير اعتبار الشخص مؤلف وهو المعيار الذي يساعد القاضي في تحديد المؤلف عند نشوب النزاع. أما الفقه فقد عرف المؤلف تعريفات متعددة لا تخرج في مضمونها عن الأحكام القانونية إذ عرف المؤلف «أنه الشخص الذي أبدع المصنف»

أما التشريعات فتراوحت في وصفها للمؤلف بين إسنادها للشخص المبدع وبين من ينشر.. المصنف باسمه وهناك من التشريعات التي جمعت بين المعيارين وهناك من اعتبرت الإبداع هو معيار لصفة المؤلف والنشر معيار لصفة مالك الحقوق. أما بالنسبة للتشريع الجزائري فقد اعتمد على معيار واحد للتدليل على المؤلف وهو معيار الإبداع إذ تنص المادة 12 «يعتبر مؤلف مصنف أدبي أو فني الشخص الطبيعي الذي أبدعه» أما ما عدا من المعايير فهي لا تدل على المؤلف فالقاضي ملزم عند النزاع عن صفة المؤلف أن يحكم على أساس الإبداع دون أي معيار آخر والملاحظ أن المشرع الجزائري أعطى للشخص المعنوي صفة المؤلف بصفة استثنائية رغم أن المعيار السائد هو الإبداع وهو حكر على الشخص الطبيعي

2/مالك حقوق المؤلف: ومالك الحقوق هو الشخص الذي يمارس الحقوق المعنوية أو المادية كلها أو بعضها دون أن يتصف بصفة المؤلف وقد نص التشريع الجزائري على صفة مالك الحقوق في المادة 13 من القانون 05/03 التي تنص «يعتبر مالك حقوق المؤلف ما لم يثبت خلاف ذلك الشخص الطبيعي أو المعنوي الذي يطرح المصنف باسمه أو يضعه بطريقة مشروعة في متناول الجمهور».

والملاحظ على هذه المادة أن المشرع الجزائري اعتمد في إعطاء صفة مالك الحقوق على معيارين:

1-وهو أن يصرح بالمصنف باسمه وهذا التصريح يفترض أن يكون للديوان الوطني لحقوق المؤلف

2- وهو أن يضع المصنف باسمه بطريقة مشروعة في متناول الجمهور

وغني عن البيان أن صفة المؤلف مقدمة عن صفة مالك الحقوق عند وقوع نزاع وتوجد في التشريع الجزائري عدة أمثلة عن ممارسة الحقوق تحت صفة مالك الحقوق أهمها

1-رب العمل:وهو الشخص الطبيعي أو المعنوي الذي يرتبط مع المؤلف بعقد عمل أو عقد مقاوله فإن ملكية الحقوق تعود لرب العمل ملكية حقوق المؤلف وممارستها إلا إذا وجد شرط مخالف لذلك في عقد العمل **2/المصنف الجماعي:** فالشخص الطبيعي أو المعنوي الذي بادر وأشرف على إنجاز المصنف يكون مالكا لحقوق المؤلف إذ ينشر المصنف الجماعي باسم المبادر.

3-ورثة المؤلف: فالورثة يؤول إليهم حق ممارسة الحقوق دون ميراث صفة المؤلف ومنه فيمارس الورثة كماكين للحقوق بعض الحقوق المعنوية وجميع الحقوق المادية في حدود المدة القانونية المسموح بها.

4-الديوان الوطني لحقوق المؤلف والحقوق المجاورة: وهو جهة إدارة عمومية يخول لها حق تمثيل المؤلفين

جامعة زيان عاشور - بالجلفة -

كلية الحقوق والعلوم الساسية

الموسم الجامعي: 2016 - 2017

قسم: الحقوق

التاريخ: 16/01/17

المقياس: الحقوق المدنية، المعنوية، المولف

الأستاذ المسئول عن المقياس:

السنة: ماستر

التخصص: الملكية الفكرية

القاعة: 01

الامضاء:

القائمة رقم: 01

محضر حضور الطلبة - السداسي الأول - الامتحان الأول

الرقم	لقب واسم الطالب	رقم التسجيل	الفوج	الامضاء	العلامة	الملاحظة
1	محمدي ندية		01		12	
2	حراي أحمد	1721071160027	01		10	
3	خالدي يوسف		01		00	
4	سدان توفيق	17210711600375	01		10	
5	بربر عبد القادر	17210711600384	01		12	
6	تة ميلو		01		12	
7	شادي احمد	1721071160034			12	
8	حنان حيدر	1721071160047			17	
9	كدار أحمد	1721071160048	01		15	
10	حنان عبد القادر	1721071160049	01		17	
11	مرزوقي لحر	1721071160054	01		13	
12	مروان مسعود	1721071160051	01		12	
13	مصطفى جمال الدين	1721071160052	01		15	
14	مبارك وليد	1721071160055	01		14	
15	لترادة جاسمين	1721071160053	01		16	
16	حماد نور اله	1721071160056	01		15	
17	خلود لحنن	1721071160058	01		14	
18	فهمي فريية	1721071160059	01		14	
19	مينة عطية بغير	1721071160067	01		15	
20	مركال نور الهدى	1721071160064	01		12	
21						
22						
23						
24						

الاستاذة الحراس:

الخيد في موق

عدد الطلبة:

الحضور:

الغياب:

جامعة زيان عاشور - بالجلفة -

كلية الحقوق والعلوم الساسية

الموسم الجامعي: 2016 - 2017

السنة: الأولى
الدرجة: ماستر

التخصص:

القاعة:

الامضاء:

قسم: الحقوق

التاريخ:

المقياس:

الأستاذ المسنول عن المقياس:

القائمة رقم:

محضر حضور الطلبة - السداسي الأول - الامتحان الأول

الرقم	لقب واسم الطالب	رقم التسجيل	الفوج	الامضاء	العلامة	الملاحظة
1	ليوطا ديب غيبسي	10711550808341	02	Bout	16	
2	عبد الحارث بن شيبير	1721071160212	02		16	
3	خطبي بن	1721071160059	02		16	
4	عبد الكريم بن	1721071160058	02	(ب)	14	
5	عبد الرحمان الكاتوني	1721071160150	02		17	
6	معيزة مبروك	1721071160211	02		16	
7	علاوي علاء الدين	1721071160209	02		10	
8	بن معمر طاهر	1721071160064	02		15	
9	نوري محمد الأمل	1721071160211	02		08	
10	يوسف كسينات	1721071160062	02		14	
11	بن شيبير	1721071160210	02		08	
12	رفعة راجوي	1721071160063	02		14	
13	عبد الجبار بوعدي	1721071160057	02		18	
14	مريسي زيان مراد	1721071160232	02		08	
15	يوسف فليل	1721071160226	02		17	
16	فريد بن شيبير	1721071160068	02		12	
17	فريد بن محمد	1721071160069	02		10	
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						

الامانة الحراس:

نقش

نقش

عدد الطلبة:

الحضور:

الغياب:

24

17

07

جامعة زيان عاشور - بالجلفة -

كلية الحقوق والعلوم السياسية

الموسم الجامعي: 2016 - 2017

السنة: الاولى
الدرجة: ماستر

التخصص:

القاعة:

الامضاء:

قسم: الحقوق

التاريخ:

المقياس:

الأستاذ المسئول عن المقياس:

محضر حضور الطلبة - السداسي الأول - الامتحان الأول

الرقم	لقب واسم الطالب	رقم التسجيل	الفوج	الامضاء	العلامة	الملاحظة
1	بكاى مداني	142107160108	03		16	
2	فرصة أمير	142107160088	03		12	
3	براحون محمد	142107160098	03		10	
4	وكان ح ل	142107160088	03		10	
5	بناجمة بنت كاس	142107160091	03		10	
6	عبد الحفيظ الربيع	142107160010	03		05	
7	بو حطة عبد القادر	142107160081	03		17	
8	قلاية يحيى	142107160088	03		10	
9	محمد بن محمد رفيع	142107160075	03		13	
10	لفرادى محمد	142107160079	03		12	
11	طالب صلاح الدين	142107160099			08	
12	بن نعامه ابراهيم	142107160080	03		12	
13	بن عبد السلام حورية	142107160080	03		16	
14	حرواز كمال	142107160096	03		11	
15	لحوش خديجة	142107160088	03		17	
16	عمرو عادل	142107160048	03		12	
17	فوشافي عبد القادر	142107160086	03		15	
18	بن عطية زينب	142107160100	03		15	
19	معروف جمال	142107160099	03		08	
20	رياض عبد السلام قاضي	142107160076	03		13	
21	جرعون بن بلخ	142107160082	03		08	
22	بدر صوري	142107160081	03		18	
23	حريون حسينة	142107160083	03		10	
24	عبد الطيف محمد يحيى الدين	142107160043	03		12	

الاستاذ الحراس:

عدد الطلبة:

الحضور:

الغياب: